

MESURE [S]



@Marie Moratin

AB
AUGUSTE
BIENVENUE



Le teaser

CONTEXTE

Après les 2 années 2020-2021 perturbées et bousculées par la crise sanitaire, la Cie Auguste-Bienvenue décide de renouer avec le travail de troupe. Nous avons besoin de retrouver la multiplicité des corps et des disciplines sur le plateau.

La rencontre avec le compositeur Cédric Jeanneaud et l'auteure Elsa Gribinski nous encourage à explorer d'autres méthodes, d'autres univers, même si le contexte nous pousse vers des formes plus « raisonnables ». Nous considérons que notre mission d'artiste consiste aussi à rêver en grand, à résister à l'empêchement.

“ Trois est le principe de perfection : c'est le nombre de la chose composée et ramenée à l'unité, de la chose élevée à l'agrégation, et achevée par l'unité. ”

(Senancour, Oberman, Lettre XLVII)

Ainsi Oberman nous décrit-il brillamment. Il nous apparut évident quand nous nous rencontrâmes que littérature, musique et danse ne feraient qu'un.

À l'origine de *Mesure[s]*, une série de compositions de Cédric Jeanneaud. La réflexion préalable à ce travail d'écriture musicale est le point de départ de l'aventure collective.

Nourris des éléments de cette réflexion et de la composition elle-même, Elsa Gribinski à l'écriture et à la voix, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié à la création chorégraphique vont œuvrer de concert avec le compositeur.

Chaque artiste apportera alors à l'œuvre en genèse ses propres recherches, l'acuité de sa discipline et sa pertinence sensible et singulière.

Ainsi la genèse de l'œuvre sera-t-elle interdisciplinaire.

Le mode opératoire induit est collectif tout au long de la création. Il nécessite une série de résidences au plateau. C'est la compagnie Auguste-Bienvenue qui porte la production.



INTENTION

Mesure[s] tente d'extraire de l'angle du triangle les lignes pointillées d'une histoire commune : la traite négrière ou l' « infâme trafic ».

L'idée originale du projet naît en 2021 avec une bourse d'écriture musicale de l'OARA liée à un vaste travail de mise en valeur d'une œuvre de la commande d'art public portée par Bordeaux Métropole (voir annexe). Le principe compositionnel est alors déjà dans la recherche d'une nouvelle triangulation culturelle, inversant le syncrétisme historique né de la rencontre entre musique occidentale et musique africaine ou haïtienne .

En 2023, associant sur scène danse et texte à des compositions inédites, *Mesure[s]* imagine une fiction humaine sous la forme et sur le mode algébrique : une nouvelle triangulation culturelle y déplace l'histoire de la traite négrière et notre rapport à cette histoire. La géométrie, plus largement les mathématiques, sont ici choisis comme une source d'inspiration permettant un traitement indirect de l'Histoire, à la fois poétique et universel : il s'agit de susciter, en même temps que l'émotion esthétique, un questionnement multiple et singulier.

Dans les allégories de la danse et le syncrétisme musical, dans l'abstraction poétique et ses images, à travers chiffres et figures soulignant autant le caractère massif de la déportation des Africains que l'ethnocentrisme d'une vision occidentale, le fil d'un récit se dessine.

Mesure[s] met sur scène, en chorégraphie, en mots et en musique, une mémoire partagée de l'Humanité.

Un spectacle qui cherche ainsi à interroger qui nous sommes, à questionner la notion de territoire et de déplacements, celles de la possession et du point de vue, à évoquer la fragilité de la vie, sa fugacité, à traiter de la bêtise. En inventant, peut-être, dans un syncrétisme autre, un nouveau « théâtre », musical et dansé. Le nombre trois demeure le principe d'origine et de développement de la trame du spectacle.

Conséquemment, la genèse de *Mesure[s]* est interdisciplinaire, issue de trois entités créatrices :

- Le livret de la pièce est écrit par Elsa Gribinski, également à la voix principale au plateau.
- La musique est composée par Cédric Jeanneaud, également au piano et à la direction musicale.
- La Cie Auguste Bienvenue est à la danse et à sa chorégraphie.

DISPOSITIF

Le dispositif est le suivant :

- Trois danseur.euses
- Quatre instruments (marimba, violoncelle, clarinette et piano)
- Une voix parlée

L'espace scénique, de danse, de jeu, de récit est point (illé), linéaire, triangulaire, carré.

En un mot géométrique.

Comme le mode du propos.

Cet environnement se modifie, se déplace, change nos perspectives.

Le mouvement cherche un prisme qui, peut-être, nous élève, ou nous éclaire.

Dans sa finalité Mesure(s) se déclinera en 2 formes pour sa diffusion :

- la grande forme : 8 artistes au plateau (3 danseur.euses, 1 voix, 4 instruments)
- la forme spectaculaire : 8 artistes au plateau + une collaboration avec un chœur ou un orchestre du territoire



ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction artistique - conception - mise en scène

- Bienvenue BAZIÉ & Auguste OUÉDRAOGO à la chorégraphie
- Elsa GRIBINSKI à l'écriture et à la voix principale
- Cédric JEANNEAUD à la composition musicale

Sur une idée originale de Cédric Jeanneaud.

Distribution

- Bienvenue BAZIÉ, Auguste OUÉDRAOGO, Fatou TRAORÉ à la danse et voix
- Elsa GRIBINSKI à la voix principale
- Cédric JEANNEAUD, Las Hermanas CARONNI (Laura & Gianna), Wendlavim ZABSONRÉ à la musique et à la voix
- Fabrice Barbotin à la régie générale et lumière - Benjamin Wunchs à la régie son
- Vincent Dupeyron à la création des costumes
- Regard extérieur/technique voix-diction : Éric Chevance
- Chargée de production-diffusion - Virginie Lapuyade
- Chargé.es d'administration - Lalie Deredin & Benjamin Lavigne

Production • Cie Auguste-Bienvenue • Coproduction • DRAC Nouvelle Aquitaine • OARA • Opéra de Limoges • CCN Mille Plateaux | La Rochelle • Théâtre des 4 Saisons | Gradignan • Glob Théâtre | Bordeaux • Aide à la résidence • IDDAC • Ville d'Arès • Opéra National de Bordeaux



CALENDRIER DE CRÉATION

- 3 phases
- 9 semaines

1

- du 2 au 6 Octobre 2023 (1 semaine) > Opéra de Bordeaux
 - du 9 au 13 Octobre 2023 (1 semaine) > CCN La Rochelle
 - du 16 au 20 Octobre 2023 (1 semaine) > Glob Théâtre (+ IDDAC)
 - du 26 Février au 8 Mars 2024 (2 semaines) > Opéra National de Bordeaux
- Recherche - Ecriture*

2

- du 25 au 28 Mars 2024 (1 semaine) > Espace Brémontier - Arès
 - du 15 au 26 Avril 2024 (2 semaines) > Théâtre des 4 saisons - Gradignan
- Articulation - Travail sur la partition avec les musiciens - prises de paroles - déplacements - mise en scène de la chorégraphie - structuration*

3

- 23 au 27 Septembre 2024 (1 semaine) > Opéra de Limoges + sortie de résidence dans le cadre de la programmation des Zébrures d'Automne des Francophonies de Limoges
- Avec l'ensemble de l'équipe artistique : création lumière - sonorisation - projections - répétitions générales*



AUTOUR DE LA PIÈCE

UN EXPOSITION ITINÉRANTE

Une exposition de photographies de Mesure[s] signées Bruce Milpied, dont les premières photographies figurent dans ce dossier, pourra accompagner les représentations (hall ou café des lieux du spectacle) et sera disponible à la demande (médiathèque, notamment).

TEMPS DE MÉDIATION

BORDS DE SCÈNE & RÉPÉTITIONS OUVERTES

Des temps de répétition ouverts au public (en particulier scolaires et centres d'animation) suivis d'échanges portant aussi bien sur le traitement du sujet que sur le travail de recherche et de création propre aux différentes disciplines artistiques et à leur association dans un même spectacle.

ATELIERS

Des ateliers de danse, d'écriture et de musique dont les restitutions pourront être associées à une date de représentation en lever de rideau (scolaires et centres d'animation pour la danse, écoles de musique).

LA COMPAGNIE

Créée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, la compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent.

Auguste et Bienvenue sont tous deux burkinabés et ont grandi à Ouagadougou. Ensemble, de 1993 à 2000, ils ont reçu une formation en danse, théâtre, conte et musique aux Bourgeons, une troupe réputée de Ouagadougou et ont connu leurs premières tournées nationales et internationales. En 2000, ils créent l'association Art Dèw à Ouagadougou au Burkina Faso pour développer leurs projets et en 2009 l'association Wa Tid Saou à Bordeaux en France.

Depuis leurs débuts, l'ambition demeure inchangée : donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, transcender les cultures via des créations chorégraphiques mais aussi ouvrir la danse contemporaine à de nouveaux acteurs et sensibiliser les publics à la forme chorégraphique. En 2008, la compagnie développe alors son projet « Engagement féminin », un programme de formation destiné aux danseuses africaines et visant à pallier l'absence de femmes dans ce domaine professionnel.

Grâce à leurs allers-retours incessants entre la France et le Burkina Faso, aux tournées dans plusieurs dizaines de pays du monde et à leur manière d'intégrer de multiples influences dans leurs œuvres, Auguste et Bienvenue ont su développer une démarche chorégraphique unique.

Semblable à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire, leur approche mêle musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Forte de son parcours depuis près de 20 ans, la compagnie Auguste-Bienvenue est aujourd'hui à l'origine de 17 pièces chorégraphiques et continue d'explorer et d'inventer une danse organique qui communique avec le public, afin de raconter des histoires de vies et de questionner la complexité des relations entre les hommes.

Accords Ouverts - 2023 / Monsieur vs ou + = Madame - 2022 / Traces# - 2022 / Crépuscule - 2020 / Errances - 2019 / Les Vivants - 2018-2019 / Peubléto - 2017-2018 / PerformerS - 2015 / Sous un projecteur - 2015 / Zouhan (la parole) - 2012-2013 / Écoute ma musique - 2009-2010 / Dans un S'Y Mettre et Écoute ma musique - 2009-2010 / Tourments Noirs - 2009 / Traces - 2007 / Tin Souk Ka (Au milieu d'ici) - 2005 / Bûudu (Le songe du Peuple) - 2002 / Kuum (Mort) - 2001

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées au plan national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

LES CRÉATEURS



Auguste Ouédraogo

Diplômé d'État de Professeur de Danse, au PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine, Auguste Ouédraogo, intègre la troupe Le Bourgeon du Burkina en 1993 où il suit jusqu'en 2000 une formation en danse, théâtre, conte et musique sous la direction artistique de Théodore L. Kafando, Salia Sanou et Amadou Kienou.

Entre 1996 et 2001, il suit des formations proposées par le Centre Culturel Français Georges Méliès de Ouagadougou avec Nana Nilson, Jean-François Duroure, Christophe Cheleux, Robert Seyfried, Seydou Boro... Puis les formations données par Opiyo Okach, Xavier Lot et Angelin Preljocaj à l'occasion des éditions 2002, 2003 et 2005 du Festival Dialogues de corps à Ouagadougou.

En 2001 et 2002, il est invité par le Festival Montpellier Danse et Culture France dans le cadre des Ateliers du Monde dirigés par Susan Buirge, Bernardo Montet et Benoît Lachambre. Il participe au stage international de danse (Laboratoire de Création) dispensé par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche au Centre Chorégraphique de Nantes.

Bienvenue Bazié

Bienvenue Bazié, dès les années 1990, se distingue en remportant le 2ème prix d'un concours de poésie récitals. Son intégration à la troupe polyvalente du Bourgeon du Burkina lui offre une formation complète en danse, théâtre, conte et musique, jetant les bases de sa carrière.

À travers de nombreuses tournées nationales et internationales, il remporte deux fois le grand prix national de la création chorégraphique, collaborant avec des chorégraphes renommés comme Salia Sanou, Seydou Boro et Xavier Lot parmi d'autres.

En tant qu'interprète, il contribue à des pièces telles que "Vin Nem", "Frères sans stèle", "Nagtaba", "Welcome to Bienvenue", "Derrière les Mur/murs", "Etrange étranger", "Le Tango du cheval" et "Le cri de la chair". De plus, en tant que co-auteur, il participe à des spectacles tels que "Converse", "Idiom", "M-Im (Matériel-Immatériel)" et "Rue Princesses".



Cédric Jeanneaud

Cédric Jeanneaud est éclectique, son parcours le démontre. Formé initialement en classique au conservatoire de Bordeaux puis en jazz à la Bill Evans Academy à Paris, il multiplie les collaborations et projets musicaux. Compositeur, pianiste, il n'hésite pas à passer du mambo à la musique classique, au jazz, à la chanson, à la pop, au hip hop. Fortement influencé par les musiques de Debussy, de Ravel, de Bartók, de Stravinsky, de Bach, de Purcell, il développe une écriture indéniablement narrative issue de sa pensée; musicale versatile et chatoyante. Sa personnalité vive doublée d'un sens musical profond fait de lui un musicien à part. Il s'est vu attribuer une bourse d'écriture de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) en 2021. Pédagogue reconnu, il est titulaire d'un DE (Diplôme d'État) de jazz.



Elsa Gribinski

Auteure au Mercure de France, aux éditions Lanskine et aux éditions Mollat, Elsa GRIBINSKI travaille l'écriture brève, la fiction poétique, le poème sonore. Elle trouve sa matière au croisement de l'art, de l'archive et du vivant. Elle confronte régulièrement sa pratique à d'autres disciplines : théâtre (avec le collectif Os'o, avec la Cie Du chien dans les dents), musique (avec les batteurs Mathias Pontevia et Didier Lasserre, avec le contrebassiste Jean Rougier, avec le programmateur de musique contemporaine Einstein on the Beach), arts visuels (avec la plasticienne Andrea Posani ou avec le photographe Bruce Milpied). Elle revient régulièrement à la scène (dramaturgie et voix) comme au lieu d'une écriture à part entière.

Dernières publications :

- (Yarmouk 2012) (bourse à l'écriture de l'OARA 2019), éditions Lanskine, 2022
- Toiles (nouvelles), Le Mercure de France, 2024

INFOS ET PRESSE DES CRÉATEURS

CIE AUGUSTE-BIENVENUE

La Cie Auguste-Bienvenue et son "Monsieur vs ou + = Madame" - Danser Canal Historique, Thomas Hahn – sept. 2022

De + en =, la danse, le chant, la parole et la musique live expérimentent la transgression entre féminité, masculinité, humanité et animalité. Un homme élancé, fin et élégant en tutu, une femme en veste et casquette se bombant le torse à la manière d'un cowboy, la dénonciation de stéréotypes assignés et de la « tempête de vos regards », le visage couvert sous une pile de vêtements. « Parfois je me sens discriminée... » En tant que femme et comme personne avec des « origines ». Bras et doigts qui pointent vers un autre (à imaginer) et la question : « Comment se regarder dans une glace quand on a perdu la face ? »

La chanson soul de James Brown It's a man's world, interprétée live par Gaëlle Amour fait ressentir le clivage entre fierté masculine (où tout a été construit par des hommes) et dénonciation de suprématie revendiquée, reléguant les femmes dans la subordonnée : Mais ce monde ne serait rien sans une femme ou une fille... Mais sans elle, l'homme serait perdu dans son état sauvage... La dialectique ouvre le débat, tout en « vs ou + = » où lettres et signes dansent leur valse-hésitation, comme les six interprètes entre « madame » et « monsieur ». Alors, cage ou liberté, la porte à moitié ouverte ou à moitié fermée ?

Liens vidéos

- Teasers sur le site, sur chaque page spectacle correspondante > <https://www.auguste-bienvenue.com/les-creations/>
- Documentaires & également les teaser sur la page Youtube > <https://www.youtube.com/@AugusteBienvenueTV/videos>

ELSA GRIBINSKI

Blog *Encres Vagabondes*, *Toiles*, mars 2024 - Michel Martinelli

Seize nouvelles qui demandent au lecteur son empathie, autrement dit une disposition à se laisser embarquer heureusement à s'émouvoir de la différence dans un univers singulier, celui du regard d'Elsa Gribinski.

Le Monde, *Le Goût des mots*, septembre 2021, François Angelier

Si la librairie est un lieu épique, le langage, lui, s'avère un champ de bataille ou un jardin à l'anglaise, le mot une musicale arme de poing. C'est l'impression que nous lègue ce *Goût des mots*, anthologie délectable et savante concoctée par Elsa Gribinski (*Le Goût des femmes* 2013, *Le Goût du fantastique* 2018) qui parvient à emplir ce mince volume de tous les débats, usages et épiphanies jamais menés avec et autour du langage.

Liens

- Presse *Toiles* > <https://www.mercuredefrance.fr/toiles/9782715263055>
- (Yarmouk 2012), Emission *Chute libre*, mars 2023 > <https://www.radiofidelite.com/replay/elsa-gribinski-pour-yarmouk-2012-2-2-chute-libre-du-06-mars-2023/>
- Comme *Saturne* : bourse d'écriture et sortie de résidence Oara / Molière-Scène d'Aquitaine. 2013 Avec le collectif Os'o > <https://youtu.be/kDgTuGk5OQU>
- Vergniaud, de la tribune à l'échafaud, Éditions Mollat, 2013 > <https://youtu.be/qyvrEGL-ns>

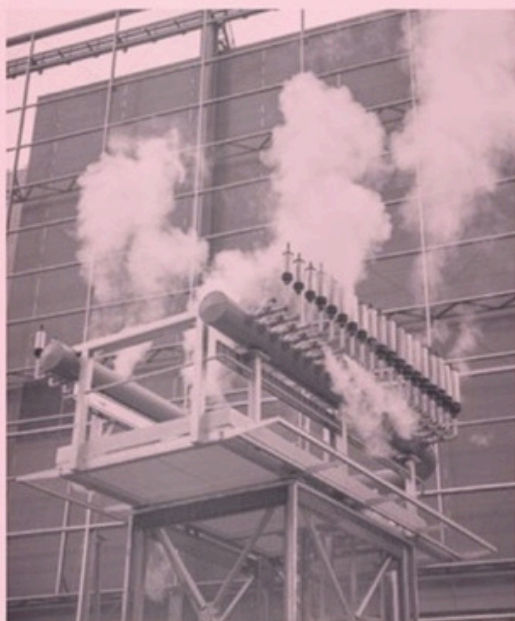
CÉDRIC JEANNEAUD

<http://www.cedricjeanneaud.com>

- Cédric Jeanneaud - My Favorite Things - 1:36 > <https://youtu.be/rOn0ugfSaFs>
- Cédric Jeanneaud - Blue In Green - 3:27 > <https://youtu.be/L88OUfIMQ3E>

INFOS ET PRESSE DE MESURE[S]

Extrait du programme 2021-2022 de l'OARA
(Office Artistique de la Région Aquitaine)
explicitant l'origine de ce projet (p.61).



FOCUS

CÉDRIC JEANNEAUD

≈ La vase et le sel (Hoodoo calliope)

Pianiste et arrangeur, le bordelais Cédric Jeanneaud est aussi un compositeur fortement inspiré par les musiques de Ravel, Debussy et Bartók notamment. Associé par Bordeaux Métropole à la création de l'orgue à vapeur monumental "Hoodoo calliope", conçu par l'artiste Bettina Samson en 2019 et alimenté par la vapeur de l'usine à déchets à laquelle il est adossé, il écrit une pièce pour chœur et orchestre interlope à partir de cette œuvre singulière et de son contexte qui ne l'est pas moins. Il fera ainsi l'éloge du recyclage : Bordeaux, Conakry, Port-au-Prince, Nouvelle-Orléans... qui sommes-nous ?

Cet orgue à vapeur composé de 38 sifflets a été créé en 2019 par Bettina Samson dans le cadre de la commande artistique Garonne portée depuis 2012 par Bordeaux Métropole afin d'inviter des artistes du monde entier à travailler sur son territoire et à participer à l'invention du futur. Il est alimenté au moyen de tuyaux et de régulateurs par de la vapeur haute pression distribuée directement par l'usine de traitement et de valorisation des déchets Astria. Situé à Bègles en bord de Garonne, l'orgue joue à 15h08 du mercredi au dimanche. Cet horaire est une transposition du 15 août 1791 qui marque le début de la révolution haïtienne menée par les esclaves pour l'Indépendance. Les compositions musicales évoquent la culture des Funeral Jazz de la Nouvelle-Orléans, marches lentes et presque dansées, laissant incidemment émerger l'histoire coloniale et esclavagiste enfouie qui relia spécifiquement Bordeaux à l'île de Saint-Domingue (ancienne Haïti).



Le teaser vidéo réalisé lors de l'étape de travail au Glob Théâtre en
Octobre 2023 > <https://www.youtube.com/watch?v=gsYisobXVcM>

Un article de Cédric Chaory pour *Unmoove*, magazine de danse, paru
le 28/10/23 à l'issue de la sortie de résidence au CCN Mille plateaux en
Octobre 2023.



UMOVE
MAGAZINE DE DANSE

Mesure(s) – Cie Auguste-Bienvenue

Mesure(s) ou déplacer le drame de la traite négrière
C'est peu de dire que Mesure(s), création 2024 de ...

Umooove / Oct 28, 2023



Association Wa Tid Saou -
Allons danser
Théâtre La pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux

N° Siret : 523 643 021 00026

administration@auguste-bienvenue.com

diffusion@auguste-bienvenue.com

+(33) 06 67 32 43 09

WWW.AUGUSTE-BIENVENUE.COM

